

УТВЕРЖДАЮ

Президент НТЛ РТС

Бородинов В.И.

СОГЛАСОВАНО

Президент МФСТ РТС

Машков А.В.

ПОЛОЖЕНИЕ

об открытом турнире для начинающих танцоров «Кубок Кенгуру», проходящего в рамках Международного фестиваля РТС «Московская Звезда-2016»

30 апреля 2016 г

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.

- Привлечения детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям бальными танцами.

- Усиления позиции Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.

- Выполнения уставных задач общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по развитию международных контактов;

- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стирианию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы Региональных Общественных Организаций и спортивно-танцевальных коллективов РТС в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта.

- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального

Союза;

- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;

- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований.

Председатель Оргкомитета: член президиума РТС, член МФСТ, Президент НТЛ – *Бородин Владислав Игоревич*

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегия соревнований:

Главный судья соревнований: член РТС, вице-президент НТЛ – *Сыдыков Роман Габдыкайырович*

Арбитры назначаются председателем оргкомитета и главной судейской коллегией соревнований.

3. Место и дата проведения соревнований

30 апреля 2016 года, г. Москва, Спорткомплекс ЦСКА, «Дворец спортивных единоборств», Ленинградский пр-т, д.39, стр.27

Предварительная регистрация на сайте: www.nationaldanceleague.ru

В заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональную организацию РТС, фамилию, имя, дату рождения, тренеров.

Количество участников и сопровождающих с указанием имён и фамилий для размещения в гостинице иногородних сообщить по e-mail: vladborodinov@nationaldanceleague.ru

Окончательная регистрация проходит в соответствии с программой по указанному времени в дни проведения соревнований.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований

В соревнованиях могут принимать участие сольные исполнители из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Форма проведения:

Соревнование по системе «Школа Бального Танца» проходит по зачетной форме проведения

(соревнования по системе «Массового спорта»). Участники соревнуются в 3,4 или 5 танцах, судьи оценивают исполнение по 10-балльной системе, где «10» - наивысший балл. Снижение оценки осуществляется при недостаточном, по мнению эксперта, качестве исполнения на 1 балл по каждому из следующих параметров: соответствие движений музыкальному сопровождению, красота линий корпуса и движения рук, техника ног, презентация. Низшая оценка исполнительского мастерства – 6 баллов.

Участники получают общий результат за всю программу танцев.

Соревнования по системе «Кубки танцев» проходят по спортивной системе с отдельным результатом в каждом исполняемом танце.

Допуск на соревнования проходит по свидетельствам о рождении (копиям).

Соревнования проводятся по следующим категориям, возрастным группам и танцам:

Категория	Возраст	Выбор любых танцев из программы
ШБТ Соло	5 лет и младше	W, CH, PL
ШБТ Соло	6-7 лет	W, CH, PL
ШБТ Соло	8-9 лет	W, Q, CH, J
ШБТ Соло	10 лет и старше	W, Q, CH, S, J
ШБТ Пары	11 лет и младше	W, Q, CH, J
Кубок Танца Соло	7 лет и младше	W, CH, PL, HH
Кубок Танца Соло	8-9 лет	W, T, Q, CH, S, R, J, HH
Кубок Танца Соло	10 лет и старше	W, T, Q, CH, S, R, J, HH
Кубок Танца Пары	9 и младше	W, T, Q, CH, S, J
Кубок Танца Пары	10 и старше	W, T, Q, CH, S, J

Танцевальные пары и солисты могут исполнять фигуры только из перечня фигур международной программы. В танцах Полька и Хип-Хоп/Диско набор фигур является свободным.

5. Условия зачета и награждение

Личное первенство определяется в каждом соревновании «Кубка Танца» в каждой возрастной группе.

В соревнованиях по «Кубкам Танцев» победители награждаются кубками, 1-3 места награждаются медалями, все финалисты награждаются дипломами.

В соревнованиях по зачетной системе все участники получают диплом, медаль и подарки от спонсоров турнира.

6. Финансовые условия

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Командировочные расходы за счет командирующих организаций.

Билет участника: 500 рублей с чел. за программу (ШБТ Соло, ШБТ Пары), 500 рублей с чел. за танец (Кубок Танца)

Билет зрителя: 1100 рублей за один день соревнований.

7. Программа соревнований

30 апреля 2016 г.

Окончательная регистрация 12.30, начало 14.00.

Приложение

Фигуры международной программы в стандартных танцах

для исполнения в классах:

«Е» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1.Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2.Натуральный поворот	Natural Turn
3.Обратный поворот	Reverse Turn
4.Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change
8. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
9. Внешняя перемена	Outside Change
10. Обратное корте	Reverse Corte
11. Виск назад	Back Whisk
12. Основное плетение	Basic Weave
13.Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
19. Плетение из ПП	Weave from PP
20. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
21. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
22. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
23. Крыло	Wing
24. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
25. Внешний спин	Outside Spin
26. Поворотный локк	Turning Lock
27.Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
28. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R

29. Закрытое крыло	Closed Wing
30. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
31. Ховер корте	Hover Corte
32. Натуральный фолловей пов. по Ховарду (Натуральный фолловей) по А.Муру	Fallaway Natural Turn (Natural Fallaway)
33. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn
34. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- Левый виск	Left Whisk
- Контра чек	Contra Check
- Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP (2009-2011)

ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променада	Closed Promenade
5. Рокк поворот	Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот. партнерша в 2-а плана	Open Reverse Turn, Lady Outside
8. КORTE назад	Back Corte
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променада	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15. Натурал. променадный пов.	Natural Promenade Turn
16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот	Natural Promenade Turn to Rock Turn
17. Променадное звено	Promenade Link
18. Форстеп	Four Step
19. Открытый променада назад	Back Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого променада	Outside Swivel after Open Promenade
21. Внешний свивл после	Outside Swivel after

открытого окончания	Open Finish
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променад фолловей	Falloway Promenade
24. Форстеп перемена	Four Step Change
25. Браш теп	Brush Tap
26. Фолловей форстеп	Falloway Four Step
27. Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ)	Basic Reverse Turn
28. Чейс	The Chase
29. Обрат. фолловей и слип пивот	Falloway Reverse and Slip Pivot
30. Файвстеп (поворотный А.Мур)	Five Step
31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду)	Mini Five Step

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- Контра чек	Contra Check
- Оверсвей	Oversway

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

1. Натуральный поворот	Natural Turn
2. Обратный поворот	Reverse Turn
3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН	Forward Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse)
4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН	Backward Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse)

ФОКСТРОТ

1. +Ход	Walk
2. Перо	Feather
3. Тройной шаг	Three Step
4. Натуральный поворот	Natural Turn
5. Обратный поворот	Reverse Turn
6. Перо окончание	Feather Finish
7. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
8. Натуральное плетение	Natural Weave

9. Перемена направления	Change of Direction
10. Основное плетение	Basic Weave
11. Плетение после 1-4 шага обратной волны	Weave after 1-4 Reverse Wave
12. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
13. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
14. Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
15. Топ спин	Top Spin
16. Ховер перо	Hover Feather
17. Ховер телемарк	Hover Telemark
18. Натуральный телемарк	Natural Telemark
19. Ховер кросс	Hover Cross
20. Открытый телемарк в натурал. поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
21. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
22. Плетение из ПП	Weave from PP
23. Обратная волна	Reverse Wave
24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шага Натурального плетения (МБиМББББББ).	Natural Twist Turn
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиМББ); с ПН (МБиМББ).	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП(МБиМББ)	Quick Natural Weave from PP
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. фоллоуей и слип пивот	Falloway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark
35. Пружинистый фоллоуей и окончание плетение	Bounce Falloway and Weave Ending

- | | |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| (МиБББББМ) | |
| 36. Продолженная обратная волна
(Четыре волны) | Extended Reverse Wave (Ховард)
(The Four Waves A.Мур) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |

КВИКСТЕП

- | | |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Ход | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натурал. поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот
(МББ) | Chasse Reverse Turn |
| 10. Импетус
(Закрытый импетус) | Impetus
(Closed Impetus) |
| 11. Локк назад | Back Lock |
| 12. Обратный пивот (М, Б, и) | Reverse Pivot |
| 13. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 14. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 15. Бегущее окончание | Running Finish |
| 16. Натуральный поворот и
Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 17. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 18. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L (A-?) |
| 19. Зиг-заг, Локк назад,
Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running
Finish |
| 20. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 21. Фиштейл | Fishtail |
| 22. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 23. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 24. В-6 | V-6 |
| 25. Телемарк
(Закрытый телемарк) | Telemark
(Closed Telemark) |
| 26. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 27. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 28. Румба кросс | Rumba Cross |
| 29. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Открытое бегущее
окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 32. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |

- | | |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 33. Проходящий Натуральный поворот (Открытый натуральный поворот) | Passing Natural Turn
(Open Natural Turn) |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|

Фигуры международной программы в латиноамериканских танцах

для исполнения в классах:

«Е» - Beginner; «D» - Novice; «С» - Advanced

на 2012 – 2014 г.г.

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R, |
| 2. Тайм степ | Time Step |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place |
| 4. Закрытое осн. движение | Closed Basic |
| 5. Чек (Нью-Йорк)
- из открытой ПП
- из открытой КПП | Check (New York)
- from Open PP
- from Open CPP |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand |
| 7. Спот пов. влево, вправо, вкл. Свитч и пов. под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd |
| 10. Открытое осн. движение | Open Basic |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 12. Три ча-ча-ча вперед, назад | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd |
| 13. Назад и обратно | There and Back |
| 14. Веер | Fan |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick |
| 16. Алемана
Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши
Алемана (окончание А и окончание В)
Алемана с окончанием в откр.КПП | Alemana
Alemana from Open Position
Left to Right Hand Hold
Alemana (finish A & finish B)

Alemana checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement |

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 18. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist |
| 19. Натуральный волчок и
Натуральный волчок с
окончанием А и В | Natural Top &
Natural Top with finish A & B |
| 20. Ронд шассе | Ronde Chasse |
| 21. Хип твист шассе | Hip Twist Chasse |
| 22. Открытый хип твист | Open Hip Twist |
| 23. Обратный волчок | Reverse Top |
| 24. Раскрытие из обр. волчка | Opening Out From Reverse
Top |
| 25. Спираль | Spiral |
| 26. Аида | Aida |
| 27. Три ча-ча-ча в ПП и КПП | Three Cha-cha-cha in PP and CPP |
| 28. Локон | Curl |
| 29. Лассо | Rope Spinning |
| 30. Кубинский брейк
в открытой позиции | Cuban Break in Open
Position |
| 31. Кросс бейсик | Cross Basic |
| 32. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist |
| 32. Алемана из Откр.поз.,
в П руке п-ра П рука
п-ши | Alemana from Open Position
Right to Right Hand Hold |
| 33. Турецкое полотенце | Turkish Towel |
| 34. Возлюбленная | Sweetheart |
| 35. Кубинский брейк в
открытой КПП | Cuban Break in Open CPP |
| 36. Сплит кубинский брейк
в открытой КПП | Split Cuban Break in
Open CPP |
| 37. Сплит кубинский брейк
из ОКПП и ПП | Split Cuban Break from
Open CPP and PP |
| 38. Чейс | Chase |
| 39. Следуй за лидером | Follow My Leader |
| 40. Ритм гуапача | Guapacha Timing |
| 41. Кросс бейсик с соло
поворотом дамы | Cross Basic with Lady's
Solo Turn |
| 42. Закр. хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral |
| 43. Откр. хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral |
| 44. Методы смены ног
в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet |

САМБА

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1. Основные движения -
- Натуральное – Обратное,
- Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural -
- Reverse – Side – Progressive |
| 2. Самба Виски влево,вправо | Samba Whisks to L and R |

(также с поворотом п-ши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для п-ши)	(also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady)
3. Самба ходы – променад. - боковые - стационарные	Samba Walks – Promenade – - Side – Stationary
4. Ритм баунс	Rhythm Bounce
5. Бота фого в продвижении (вперед, назад)	Travelling Boto Fogos (Forward , Back)
6. Бота фого в ПП и КПП	Boto Fogos to PP and CPP
7. Обратный поворот	Reverse Turn
8. Корта джака	Corta Jaca
9. Закрытые рокки	Closed Rocks
10. Разновидности движения Вольта:	Volta Movements:
- Вольта с пов. влево	Volta Turning to Left
- Вольта с пов. вправо	Volta Turning to Right
- Вольта с продвижением	Travelling Volta
- Спот вольта	Spot Volta
- Круговая вольта	Circular Volta
(по терминологии Имперского общества учителей танца)	
11. Крисс-кросс бота фого - (Теневые бота фого)	Criss Cross Boto Fogos (Shadow Boto Fogos)
12. Аргентинские кроссы	Argentine Crosses
13. Соединения «Вольт»:	
- Вольта с продвижением вправо, влево-Крисс-кросс	Travelling Voltas to R & L – Criss Cross
- Мэйпул (Продолженный Вольта спот пов. вправо, влево)	Maypole (Continuous Volta Spot turn to R & L)
- Сольная вольта на месте	Solo Spot Volta
14. Боковые шассе	Side Chasses
15. Натуральный ролл	Natural Roll
16. Откр. рокки вправо и влево	Open Rocks to R and L
17. Рокки назад с ПН и ЛН	Backward Rocks on RF and LF
18. Коса Plate	
19. Самба локки	Samba Locks
20. Методы смены ног	Methods of Changing Feet
21. Вольта в продвижении в правой теневой позиции	Travelling Voltas in R Shadow Position
22. Круговая вольта в правой теневой позиции	Circular Voltas in R Shadow Position
23. Карусель	Roundabout
24. Контра бота фого	Contra Boto Fogos
25. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm
26. Променадный бег	Promenade to Counter

27. Крузадос ходы и локки
28. Обратный ролл
29. Поворот на трех шагах
 - вход в Самба Локки
 - Усложненный обратный поворот
 - Усложненный натурал. ролл
30. Дроп вольта

Promenade Runs
 Cruzados Walks & Locks
 Reverse Roll
 Three Step Turn
 -Entry to Samba Locks,
 - Advanced Reverse Turn

 - Advanced Natural Turn

 Drop Volta

РУМБА

1. Основные движения -
 Закрытое – Открытое -
 На месте- Альтернативное
2. Прогресс. ход вперед,назад
 (в ЗП или ОП)
3. Спот пов. вправо, влево
 вкл.Свитч и пов.
 под рукой
4. Рука в руке
- 5. Плечо к плечу**
6. Кукарача
7. Боковой шаг
8. Веер
9. - Алемана из веерной поз.
 - Алемана из Откр.поз.,
 в Л руке п-ра П рука п-ши
 - Алемана с окончанием
 в откр.КПП
10. Хоккейная клюшка
11. Натуральное раскрытие
12. Закрытый хип твист
 (по имперскому обществу)
13. Натуральный волчок
 (окончание А или В)
14. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
 Чек из открытой ПП
 Чек из открытой КПП
15. Открытый хип твист
16. Обратный волчок
17. Раскрытие из обратного
 волчка
18. Спираль
19. Аида

Basic Movements – Closed – Open –
 - In place– Alternative

 Progressive Walks fwd, bkwd
 (in CP or OP)
 Spot Turns to R; to L, including
 Switch and Underarm Turns

 Hand to Hand
Shoulder to Shoulder
 Cucarachas
 Side Step
 Fan
 -Alemana from Fan Position
 -Alemana from Open Position
 Left to Right Hand Hold
 - Alemana checked to Open CPP

 Hockey Stick
 Natural Opening Out Movement
 Closed Hip Twist

 Natural Top (ending A or B)

 New York to Left or Right Side Position
 - Check from Open PP
 - Check from Open CPP
 Open Hip Twist
 Reverse Top
 Opening Out From Reverse Top

 Spiral
 Aida

20. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	Cuban Rocks
21. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L
22. Фехтование	Fencing
23. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement
24. Прогресс. ход вперед,назад (в БП) (в ПТП – Кики ходы)	Progressive Walks fwd, bkwd (in SP) (in RShP – Kiki Walks)
25. Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши	Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold
26. Три тройки	Three Threes
27. Усложненный хип твист (по имперскому обществу)	Advanced Hip Twist
28. Лассо	Rope Spinning
29. Локон	Curl
30. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings
31. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement
32. Три алеманы	Three Alemanas
33. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist
34. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist
35. Синкопир. кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock
36. Скользящие дверцы	Sliding Doors

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place
3. Шассе вправо, влево, вкл.подъем	Chasses to R & L - including Elevations
4. Дрег	Drag
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack)
6. Променадное звено, вкл. Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk)
8. Променад	Promenade
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation Separation with Lady's Cape Walks
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation
11. Восемь	Huit

12. Шестнадцать	Sixteen
13. Твист поворот	Twist Turn
14. Променада в контр променада	Promenade to Counter Promenade
15. Большой круг	Grand Circle
16. Открытый телемарк	Open Telemark
17. Ля пасса	La passé
18. Бандерильяс	Banderillas
19. Обратный фоллоуей	Fallaway Reverse
20. Испанская линия	Spanish Line
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
- задержка на один удар	- One Beat Hesitation
- Синкопир. сюр плейс	- Syncopated Sur Place
- Синкопир. шассе	- Syncopated Chasse
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation
24. Ку де пик (по имперскому обществу)	Coup de Pique
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet
28. Синкопир. Ку де пик	Syncopated Coup de Pique
29. Синкопир. разделение	Syncopated Separation
30. Твисты	Twists
31. Плащ шассе	Chasse Cape
32. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP
33. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP
34. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol

ДЖАЙВ

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R
2. Осн. движение на месте	Basic in Place
3. Осн. фоллоуей движение (Фоллоуей рок)	Basic in Fallaway
4. Фоллоуей раскрытие	Fallaway Throwaway
5. Звено	Link
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L

8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back
9. Хлыст	Whip
10. Американский спин	American Spin
11. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick)
12. Стой и иди	Stop and go
13. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway
14. Двойной хлыст с кроссом	Double Cross Whip
15. Ветряная мельница	Windmill
16. Испанские руки	Spanish Arms
17. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm
18. Простой спин	Simple Spin
19. Смена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin
20. Обратный хлыст	Reverse Whip
21. Изогнутый хлыст	Curly Whip
22. Перекрученное фоллоуей раскрытие	Overturned Fallaway Throwaway
23. Перекрученная смена мест слева направо	Overturned Change of Place L to R
24. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels
25. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break
26. Цыплячий ход	Chicken Walks
27. Болл чейндж	Ball Change
28. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Save (Hip Bamp)
29. Муч	Mooch
30. Майами спешл	Miami Special
31. Спин плечом	Shoulder Spin
32. Паровоз	Chugging
33. Катапульта	Catapult