

УТВЕРЖДАЮ

Вице-Президент НТЛ

Сыдыков Р.Г.

СОГЛАСОВАНО

Президент НТЛ

Бородинов В.И.

ПОЛОЖЕНИЕ

об открытом турнире
Первенстве NDL Future Department
для начинающих танцоров в рамках турнира
«V Dancepride Trophy»

12 мая 2018 г

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.

- Привлечения детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям бальными танцами.

- Усиления позиции Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.

- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы Местных Общественных Объединений и спортивно-танцевальных коллективов РТС в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта.

- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Положения о классификации танцоров Национальной Танцевальной Лиги;

- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства.

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований.

Председатель Оргкомитета: член президиума РТС, член МФСТ, Президент НТЛ – *Бородинов Владислав Игоревич*

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегия соревнований:

Главный судья соревнований: член РТС, вице-президент НТЛ – *Сыдыков Роман Габдыкайырович*

Арбитры назначаются председателем оргкомитета и главной судейской коллегией соревнований не менее 5 в программе «Зачеты», не менее 7 в программе «Кубки», «N», «E».

3. Место и дата проведения соревнований

12 мая 2018 года, г. Москва, ул. Судостроительная, 46, ТЗ «Эверест»

Обязательная предварительная регистрация на сайте: www.nationaldanceleague.ru или reg.countsystem.ru

Окончательная регистрация проходит в соответствии с программой по указанному времени в дни проведения соревнований.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований

В соревнованиях могут принимать участие сольные исполнители из танцевальных коллективов любых организаций РФ.

Форма проведения:

Соревнование по системе «Школа Бального Танца» проходит по зачетной форме проведения (соревнования по системе «Массового спорта»). Участники исполняют 2, 3 или 4 танца, судьи оценивают исполнение по 10-балльной системе, где «10» - наивысший балл. Снижение оценки осуществляется при недостаточном, по мнению эксперта, качестве исполнения на 1 балл по каждому из следующих параметров: соответствие движений музыкальному сопровождению, красота линий корпуса и движения рук, техника ног, презентация. Низшая оценка исполнительского мастерства – 6 баллов.

Участники получают результат за каждый танец.

Соревнования по системе «Кубки танцев» проходят по спортивной системе с отдельным результатом в каждом исполняемом танце.

Классификационные соревнования по классам N,E проходят по спортивной системе с результатом за программу.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам и только предварительно зарегистрированных участников. При отсутствии книжки – по копии свидетельства о рождении, при этом результаты не будут учтены в рейтинге школ танца НТЛ.

Соревнования проводятся по следующему расписанию, классам, возрастным группам, программам:

| Время регистрации | № | Класс | Возраст | Программа | Взнос с чел. | Лимит участников |
|--|----|-----------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|
| 1 отделение 5 и мл., 7 и мл. ШБТ зачет в рейтинги NDL Future Dep., Dancepride Trophy | | | | | | |
| 8.30-9.30 | 1 | ШБТ | 7 и мл. Соло | Зачет ШБТ (W+CH+PL) | 500 р. | 60 |
| 8.30-9.30 | 2 | ШБТ,N | 7 и мл. Соло | Зачет на N (W+Q+CH+J) | 500 р. | 36 |
| 8.30-9.30 | 3 | ШБТ | 7 и мл. Пары | Зачет ШБТ (W+CH+PL) | 500 р. | 12 |
| 8.30-9.30 | 4 | ШБТ,N | 7 и мл. Пары | Зачет на N (W+Q+CH+J) | 500 р. | 12 |
| Награждение | | | | | | |
| 8.30-9.30 | 5 | ШБТ | 5 и мл. Соло | Кубок W | 500 р. | 14 |
| 8.30-9.30 | 6 | ШБТ | 5 и мл. Соло | Кубок CH | 500 р. | 28 |
| 8.30-9.30 | 7 | ШБТ | 5 и мл. Соло | Кубок PL | 500 р. | 28 |
| 8.30-9.30 | 8 | ШБТ | 7 и мл. Соло | Кубок W | 500 р. | 28 |
| 8.30-9.30 | 9 | ШБТ | 7 и мл. Соло | Кубок Q | 500 р. | 14 |
| 8.30-9.30 | 10 | ШБТ | 7 и мл. Соло | Кубок CH | 500 р. | |
| 8.30-9.30 | 11 | ШБТ | 7 и мл. Соло | Кубок J | 500 р. | 28 |
| 8.30-9.30 | 12 | ШБТ | 7 и мл. Соло | Кубок PL | 500 р. | |
| 8.30-9.30 | 13 | ШБТ | 7 и мл. Пары | Кубок W | 500 р. | 14 |
| 8.30-9.30 | 14 | ШБТ | 7 и мл. Пары | Кубок CH | 500 р. | 14 |
| 8.30-9.30 | 15 | ШБТ | 7 и мл. Пары | Кубок PL | 500 р. | 14 |
| Награждение | | | | | | |
| 2 отделение 9 и мл. ШБТ зачет в рейтинги NDL Future Dep., Dancepride Trophy | | | | | | |
| 11.30-12.30 | 16 | ШБТ | 9 и мл. Соло | Зачет ШБТ (W+CH+PL) | 500 р. | 24 |
| 11.30-12.30 | 17 | ШБТ,N | 9 и мл. Соло | Зачет на N (W+Q+CH+J) | 500 р. | 24 |
| 11.30-12.30 | 18 | ШБТ | 9 и мл. Пары | Зачет ШБТ (W+CH+PL) | 500 р. | 12 |
| 11.30-12.30 | 19 | ШБТ,N | 9 и мл. Пары | Зачет на N (W+Q+CH+J) | 500 р. | 12 |
| Награждение | | | | | | |
| 11.30-12.30 | 20 | ШБТ | 9 и мл. Соло | Кубок W | 500 р. | 28 |
| 11.30-12.30 | 21 | ШБТ | 9 и мл. Соло | Кубок Q | 500 р. | 14 |
| 11.30-12.30 | 22 | ШБТ | 9 и мл. Соло | Кубок CH | 500 р. | 28 |
| 11.30-12.30 | 23 | ШБТ | 9 и мл. Соло | Кубок J | 500 р. | 14 |
| 11.30-12.30 | 24 | ШБТ | 9 и мл. Соло | Кубок PL | 500 р. | 28 |
| 11.30-12.30 | 25 | ШБТ | 9 и мл. Пары | Кубок W | 500 р. | 8 |
| 11.30-12.30 | 26 | ШБТ | 9 и мл. Пары | Кубок Q | 500 р. | 8 |
| 11.30-12.30 | 27 | ШБТ | 9 и мл. Пары | Кубок CH | 500 р. | 8 |
| 11.30-12.30 | 28 | ШБТ | 9 и мл. Пары | Кубок J | 500 р. | 8 |
| Награждение | | | | | | |
| 3 отделение 9 и мл. N, E зачет в рейтинги NDL Future Dep., Dancepride Trophy | | | | | | |
| 13.00-14.00 | 29 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Соло | Зачет на E (T+R) | 500 р. | 12 |
| 13.00-14.00 | 30 | ШБТ,N,E,D | 9 и мл. Соло | Зачет на D (F+S) | 500 р. | 12 |
| 13.00-14.00 | 31 | ШБТ,N | 9 и мл. Соло | Кубок T | 500 р. | 8 |
| 13.00-14.00 | 32 | ШБТ,N,E | 9 и мл. Соло | Кубок S | 500 р. | 8 |
| 13.00-14.00 | 33 | ШБТ,N | 9 и мл. Соло | Кубок R | 500 р. | 8 |
| 13.00-14.00 | 34 | ШБТ,N,E,D | 9 и мл. Соло | Кубок PD | 500 р. | 8 |

| | | | | | | |
|---|----|-------------|---------------------|-------------------------------|--------|--|
| 13.00-14.00 | 35 | N | 9 и мл. Соло | W+Q+CH+J | 500 р. | |
| 13.00-14.00 | 36 | N | 9 и мл. Пары | W+Q+CH+J | 500 р. | 28 |
| 13.00-14.00 | 37 | E | 9 и мл. Соло | W+T+Q+CH+R+J | 500 р. | 14 |
| 13.00-14.00 | 38 | E | 9 и мл. Пары | W+T+Q+CH+R+J | 500 р. | 8 |
| | | Награждение | | | | |
| 4 отделение 10 и ст. ШБТ + команды зачет в рейтинги NDL Future Dep., Dancepride Trophy* | | | | | | |
| 15.00-16.00 | 39 | ШБТ | 10 и ст. Соло | Зачет ШБТ (W+CH+PL) | 500 р. | 12 |
| 15.00-16.00 | 40 | ШБТ,N | 10 и ст. Соло | Зачет на N (W+Q+CH+J) | 500 р. | 12 |
| 15.00-16.00 | 41 | ШБТ | 10 и ст. Пары | Зачет ШБТ (W+CH+PL) | 500 р. | 12 |
| 15.00-16.00 | 42 | ШБТ,N | 10 и ст. Пары | Зачет на N (W+Q+CH+J) | 500 р. | 12 |
| 15.00-16.00 | 43 | ШБТ | 10 и ст. Соло | Кубок W | 500 р. | 8 |
| 15.00-16.00 | 44 | ШБТ | 10 и ст. Соло | Кубок Q | 500 р. | 8 |
| 15.00-16.00 | 45 | ШБТ | 10 и ст. Соло | Кубок CH | 500 р. | 8 |
| 15.00-16.00 | 46 | ШБТ | 10 и ст. Соло | Кубок J | 500 р. | 8 |
| 15.00-16.00 | 47 | | 10 и ст. Команды | Dancepride Trophy CH+S+R+J | 500 р. | 14 команд: 1 пара CH+J, 2 соло S,R |
| Награждение | | | | | | |
| 5 отделение 10 и ст., 12 и ст. N,E зачет в рейтинги NDL Future Dep., Dancepride Trophy | | | | | | |
| 16.30-17.30 | 48 | ШБТ,N | 10 и ст. Пары | Зачет на E (T+R) | 500 р. | 12 |
| 16.30-17.30 | 49 | ШБТ,N,E | 10 и ст. Соло | Зачет на E (T+R) | 500 р. | 12 |
| 16.30-17.30 | 50 | ШБТ,N,E | 10 и ст. Соло | Зачет на D (F+S) | 500 р. | 12 |
| 16.30-17.30 | 51 | ШБТ,N | 10 и ст. Соло | Кубок T | 500 р. | 8 |
| 16.30-17.30 | 52 | ШБТ,N,E | 10 и ст. Соло | Кубок F | 500 р. | 8 |
| 16.30-17.30 | 53 | ШБТ,N,E | 10 и ст. Соло | Кубок S | 500 р. | 8 |
| 16.30-17.30 | 54 | ШБТ,N | 10 и ст. Соло | Кубок R | 500 р. | 8 |
| 16.30-17.30 | 55 | ШБТ,N,E,D | 10 и ст. Соло | Кубок PD | 500 р. | 8 |
| 16.30-17.30 | 56 | ШБТ,N | 10 и ст. Пары | Кубок T | 500 р. | 8 |
| 16.30-17.30 | 57 | ШБТ,N,E | 10 и ст. Пары | Кубок F | 500 р. | 8 |
| 16.30-17.30 | 58 | ШБТ,N,E | 10 и ст. Пары | Кубок S | 500 р. | 8 |
| 16.30-17.30 | 59 | ШБТ,N | 10 и ст. Пары | Кубок R | 500 р. | 8 |
| 16.30-17.30 | 60 | ШБТ,N,E,D | 10 и ст. Пары | Кубок PD | 500 р. | 8 |
| 16.30-17.30 | 61 | N | 11 и мл. Соло | W+Q+CH+J | 500 р. | |
| 16.30-17.30 | 62 | E | 11 и мл. Соло | W+T+Q+CH+R+J | 500 р. | |
| 16.30-17.30 | 63 | N | 11 и мл. Пары | W+Q+CH+J | 500 р. | |
| 16.30-17.30 | 64 | E | 11 и мл. Пары | W+T+Q+CH+R+J | 500 р. | |
| 16.30-17.30 | 65 | N | 12 и ст. Соло | W+Q+CH+J | 500 р. | |
| 16.30-17.30 | 66 | E | 12 и ст. Соло | W+T+Q+CH+R+J | 500 р. | |
| 16.30-17.30 | 67 | N | 12 и ст. Пары | W+Q+CH+J | 500 р. | |
| 16.30-17.30 | 68 | E | 12 и ст. Пары | W+T+Q+CH+R+J | 500 р. | |
| Награждение | | | | | | |

*Результаты команд учитываются только в рейтинге Dancepride Trophy.

Танцевальные пары и солисты могут исполнять фигуры только из перечня фигур международной программы. В танцах Полька и Хип-Хоп/Диско набор фигур является свободным.

Кубки не проводятся, если участников менее 3 человек или 2 пар.

Допускается объединение категорий N11 и мл. и N12 и ст. в категорию N10 и ст. в случае малочисленности одной из категорий.

Допускается объединение категорий E11 и мл. и E12 и ст. в категорию E10 и ст. в случае малочисленности одной из категорий.

5. Условия зачета и награждение

Личное первенство определяется в каждом соревновании «Кубка Танца» в каждой возрастной группе.

В соревнованиях по «Кубкам Танцев» победители награждаются кубками, 1-3 места награждаются медалями, все финалисты награждаются дипломами.

В классификационных соревнованиях по N,E классам победители награждаются кубками, 1-3 места награждаются медалями, все финалисты награждаются дипломами.

В соревнованиях по зачетной системе все участники получают диплом, медаль и подарки от спонсоров турнира.

В соревнованиях Dancepride Trophy победители награждаются специальным призом организаторов, призеры – медалями, финалисты – дипломами.

Начисление баллов в рейтинг NDL Future Dep. Происходит в соответствии с таблицей:

| NDL Future Dep. Grand Trophy и Первенство | | | | | | | |
|---|----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | | 1 место | 2 место | 3 место | 4 место | 5 место | 6 место |
| Качество | Кубки по танцам соло | 9 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 |
| | Кубки по танцам пары | 18 | 12 | 12 | 6 | 6 | 6 |
| | Класс соло | 18 | 12 | 12 | 6 | 6 | 6 |
| | Класс пары | 27 | 18 | 18 | 9 | 9 | 9 |
| Количество участников от клуба | 1-10 | 15 | | | | | |
| | 11-20 | 30 | | | | | |
| | 21-30 | 45 | | | | | |
| | 31-40 | 60 | | | | | |
| | 41-50 | 75 | | | | | |

Примечания

1. В расчет принимаются только участники, оплатившие ежегодный регистрационный взнос в NDL.
- 1.1. Участие в турнирах до даты оплаты рег. взноса в расчете не учитываются.

Школы танца – призеры Первенства награждаются дипломом «Лучшая школа танца Открытого Первенства 2018 года среди школ танца Национальной Танцевальной Лиги». Остальные школы награждаются дипломом «Лучшая 10-ка школ танца Открытого Первенства 2018 года среди школ танца Национальной Танцевальной Лиги», «Лучшая 20-ка школ танца Открытого Первенства 2018 года среди школ танца Национальной Танцевальной Лиги».

Личные результаты участников во всех категориях идут в рейтинг DANCEPRIDE TROPHY школам танца, которые они представляют. По итогам 5 турниров серии DANCEPRIDE TROPHY лучшая школа танца будет награждена кубком, а ее руководитель получит ценный приз от спонсора турниров, интернет-магазина Accessorishop.ru.

Система начисления баллов в рейтинг DANCEPRIDE TROPHY. Результат складывается из трех составляющих – качества, количества и ранга.

Качество рассчитывается по таблице:

| | | 1 место | 2 место | 3 место | 4 место | 5 место | 6 место |
|----------|----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Качество | Кубки по танцам соло | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| | Кубки по танцам пары | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| | Класс соло | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| | Класс пары | 9 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 |

Количество N равно числу участников от школы танца.

Ранг рассчитывается по формуле $\text{Ранг} = 100 * N/M$, где M – общее число участников турнира.

Личные результаты участников, имеющих книжки НТЛ и оплативших годовой регистрационный взнос в НТЛ, идут в рейтинг NDL Future Department школам танца, которые они представляют.

6. Финансовые условия

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Командировочные расходы за счет командирующих организаций.

Билет зрителя на весь день 500 руб.

Билеты участника:

Зачеты – 500 р./чел. за программу

Классификация – 500 р./чел. за программу

Кубки – 500 р./чел. за танец

Dancepride Trophy – 500 руб./чел.

Участникам турнира Dancepride Trophy 18 февраля 2018 г. предоставляется скидка 10% на каждый билет участника в соответствии со списками.

Приложение

Фигуры международной программы в стандартных танцах

для исполнения в классах:

«Е» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

| | |
|--|---------------------------------|
| 1.Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2.Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3.Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4.Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change |
| 8. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 9. Внешняя перемена | Outside Change |
| 10. Обратное корте | Reverse Corte |
| 11. Виск назад | Back Whisk |
| 12. Основное плетение | Basic Weave |
| 13.Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 19. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 20. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 21. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 22. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 23. Крыло | Wing |
| 24. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 25. Внешний спин | Outside Spin |
| 26. Поворотный локк | Turning Lock |
| 27.Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 28. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 29. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 30. Обрат. фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 31. Ховер корте | Hover Corte |
| 32. Натуральный фолловей пов. по Ховарду | Fallaway Natural Turn |

| | |
|--|--|
| (Натуральный фолловей) по А.Муру | (Natural Fallaway) |
| 33. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn |
| 34. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| - Левый виск | Left Whisk |
| - Контра чек | Contra Check |
| - Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |

(2009-2011)

ТАНГО

| | |
|--|---|
| 1. Ход с ЛН и ПН | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променада | Closed Promenade |
| 5. Рокк поворот | Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот. партнерша в 2-а плана | Open Reverse Turn, Lady Outside |
| 8. КORTE назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот партнерша в линию | Open Reverse Turn, Lady in Line |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step Reverse Turn |
| 12. Открытый променада | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натурал. променада пов. | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променада пов. поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to Rock Turn |
| 17. Променада звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променада назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променада фолловей | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловей форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот | Basic Reverse Turn |

| | |
|---|---------------------------------|
| (ББМББМ), (ББиББМ) | |
| 28. Чейс | The Chase |
| 29. Обрат. фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

| | |
|--------------|--------------|
| - Контра чек | Contra Check |
| - Оверсвей | Oversway |

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

| | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН | Forward Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse) |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН | Backward Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse) |

ФОКСТРОТ

| | |
|---|---------------------------------|
| 1. +Ход | Walk |
| 2. Перо | Feather |
| 3. Тройной шаг | Three Step |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 6. Перо окончание | Feather Finish |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave |
| 9. Перемена направления | Change of Direction |
| 10. Основное плетение | Basic Weave |
| 11. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave |
| 12. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 13. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 14. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 15. Топ спин | Top Spin |
| 16. Ховер перо | Hover Feather |
| 17. Ховер телемарк | Hover Telemark |

| | |
|--|--|
| 18. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 19. Ховер кросс | Hover Cross |
| 20. Открытый телемарк в натурал. поворот и внешний свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending |
| 21. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 22. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиБББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ). | Quick open Reverse |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП(МБиБМББ) | Quick Natural Weave from PP |
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фолловей и окончание плетение (МиБББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Четыре волны) | Extended Reverse Wave (Ховард) (The Four Waves A.Мур) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |

КВИКСТЕП

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. Ход | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натурал. поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |

| | |
|---|---|
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| 10. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 11. Локк назад | Back Lock |
| 12. Обратный пивот (М, Б, и) | Reverse Pivot |
| 13. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 14. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 15. Бегущее окончание | Running Finish |
| 16. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 17. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 18. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L (A-?) |
| 19. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 20. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 21. Фиштейл | Fishtail |
| 22. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 23. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 24. В-6 | V-6 |
| 25. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 26. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 27. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 28. Румба кросс | Rumba Cross |
| 29. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 32. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 33. Проходящий Натуральный поворот (Открытый натуральный поворот) | Passing Natural Turn (Open Natural Turn) |

Фигуры международной программы в латиноамериканских танцах

для исполнения в классах:

«Е» - Beginner; «D» - Novice; «С» - Advanced

на 2012 – 2014 г.г.

ЧА-ЧА-ЧА

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R, |
| 2. Тайм степ | Time Step |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place |

| | |
|--|--|
| 4. Закрытое осн. движение | Closed Basic |
| 5. Чек (Нью-Йорк) | Check (New York) |
| - из открытой ПП | - from Open PP |
| - из открытой КПП | - from Open CPP |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand |
| 7. Спот пов. влево, вправо, вкл. Свитч и пов. под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd |
| 10. Открытое осн. движение | Open Basic |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 12. Три ча-ча-ча вперед, назад | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd |
| 13. Назад и обратно | There and Back |
| 14. Веер | Fan |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick |
| 16. Алемана | Alemana |
| Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши | Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold |
| Алемана (окончание А и окончание В) | Alemana (finish A & finish B) |
| Алемана с окончанием в откр.КПП | Alemana checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement |
| 18. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist |
| 19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А и В | Natural Top & Natural Top with finish A & B |
| 20. Ронд шассе | Ronde Chasse |
| 21. Хип твист шассе | Hip Twist Chasse |
| 22. Открытый хип твист | Open Hip Twist |
| 23. Обратный волчок | Reverse Top |
| 24. Раскрытие из обр. волчка | Opening Out From Reverse Top |
| 25. Спираль | Spiral |
| 26. Аида | Aida |
| 27. Три ча-ча-ча в ПП и КПП | Three Cha-cha-cha in PP and CPP |
| 28. Локон | Curl |
| 29. Лассо | Rope Spinning |
| 30. Кубинский брейк в открытой позиции | Cuban Break in Open Position |
| 31. Кросс бейсик | Cross Basic |
| 32. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist |
| 32. Алемана из Откр.поз., в П руке п-ра П рука п-ши | Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold |

| | |
|--|--|
| 33. Турецкое полотенце | Turkish Towel |
| 34. Возлюбленная | Sweetheart |
| 35. Кубинский брейк в открытой КПП | Cuban Break in Open CPP |
| 36. Сплит кубинский брейк в открытой КПП | Split Cuban Break in Open CPP |
| 37. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП | Split Cuban Break from Open CPP and PP |
| 38. Чейс | Chase |
| 39. Следуй за лидером | Follow My Leader |
| 40. Ритм гуапача | Guapacha Timing |
| 41. Кросс бейсик с соло поворотом дамы | Cross Basic with Lady's Solo Turn |
| 42. Закр. хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral |
| 43. Откр. хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral |
| 44. Методы смены ног в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet |

САМБА

| | |
|---|---|
| 1. Основные движения - - Натуральное – Обратное, - Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive |
| 2. Самба Виски влево, вправо (также с поворотом п-ши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для п-ши) | Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady) |
| 3. Самба ходы – променады - боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade – Side – Stationary |
| 4. Ритм баунс | Rhythm Bounce |
| 5. Бота фого в продвижении (вперед, назад) | Travelling Boto Fogos (Forward , Back) |
| 6. Бота фого в ПП и КПП | Boto Fogos to PP and CPP |
| 7. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 8. Корта джака | Corta Jaca |
| 9. Закрытые рокки | Closed Rocks |
| 10. Разновидности движения Вольта: - Вольта с пов. влево - Вольта с пов. вправо - Вольта с продвижением - Спот вольта - Круговая вольта (по терминологии Имперского общества учителей танца) | Volta Movements: Volta Turning to Left Volta Turning to Right Travelling Volta Spot Volta Circular Volta |
| 11. Крисс-кросс бота фого - (Теневые бота фого) | Criss Cross Boto Fogos (Shadow Boto Fogos) |
| 12. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses |
| 13. Соединения «Вольт»: - Вольта с продвижением | Travelling Voltas to R & L – |

- вправо, влево-Крисс-кросс
- Мэйпул (Продолженный Вольта спот пов. вправо, влево)
- Сольная вольта на месте
- 14. Боковые шассе
- 15. Натуральный ролл
- 16. Откр. рокки вправо и влево
- 17. Рокки назад с ПН и ЛН
- 18. Коса Plate
- 19. Самба локки
- 20. Методы смены ног
- 21. Вольта в продвижении в правой теневой позиции
- 22. Круговая вольта в правой теневой позиции
- 23. Карусель
- 24. Контра бота фога
- 25. Раскручивание от руки
- 26. Променадный бег
- 27. Крузадос ходы и локки
- 28. Обратный ролл
- 29. Поворот на трех шагах
 - вход в Самба Локки
 - Усложненный обратный поворот
 - Усложненный натурал. ролл
- 30. Дроп вольта

- Criss Cross
- Maypole (Continuous Volta Spot turn to R & L)
- Solo Spot Volta
- Side Chasses
- Natural Roll
- Open Rocks to R and L
- Backward Rocks on RF and LF
- Samba Locks
- Methods of Changing Feet
- Travelling Voltas in R Shadow Position
- Circular Voltas in R Shadow Position
- Roundabout
- Contra Boto Fogos
- Rolling off the Arm
- Promenade to Counter
- Promenade Runs
- Cruzados Walks & Locks
- Reverse Roll
- Three Step Turn
- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn
- Drop Volta

РУМБА

1. Основные движения -
Закрытое – Открытое -
На месте- Альтернативное
2. Прогресс. ход вперед,назад
(в ЗП или ОП)
- 3 Спот пов. вправо, влево
вкл.Свитч и пов.
под рукой
4. Рука в руке
- 5. Плечо к плечу**
6. Кукарача
7. Боковой шаг
8. Веер
9. - Алемана из веерной поз.
- Алемана из Откр.поз.,
в Л руке п-ра П рука п-ши

- Basic Movements – Closed – Open –
- In place– Alternative
- Progressive Walks fwd, bkwd
(in CP or OpP)
- Spot Turns to R; to L, including
Switch and Underarm Turns
- Hand to Hand
- Shoulder to Shoulder**
- Cucarachas
- Side Step
- Fan
- Alemana from Fan Position
- Alemana from Open Position
- Left to Right Hand Hold

| | |
|---|--|
| - Алемана с окончанием в откр.КПП | - Alemana checked to Open CPP |
| 10. Хоккейная клюшка | Hockey Stick |
| 11. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement |
| 12. Закрытый хип твист (по имперскому обществу) | Closed Hip Twist |
| 13. Натуральный волчок (окончание А или В) | Natural Top (ending A or B) |
| 14. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП Чек из открытой ПП Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position - Check from Open PP - Check from Open CPP |
| 15. Открытый хип твист | Open Hip Twist |
| 16. Обратный волчок | Reverse Top |
| 17. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top |
| 18. Спираль | Spiral |
| 19. Аида | Aida |
| 20. Кубинские рокки (2; 3; 4.1) | Cuban Rocks |
| 21. Раскрытие влево и вправо | Opening Out to R and to L |
| 22. Фехтование | Fencing |
| 23. Развитие Альтернативного основного движения | Development of Alternative Basic Movement |
| 24. Прогресс. ход вперед,назад (в БП) (в ПТП – Кики ходы) | Progressive Walks fwd, bkwd (in SP) (in RShP – Kiki Walks) |
| 25. Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши | Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold |
| 26. Три тройки | Three Threes |
| 27. Усложненный хип твист (по имперскому обществу) | Advanced Hip Twist |
| 28. Лассо | Rope Spinning |
| 29. Локон | Curl |
| 30. Фехтование со Спиновыми окончаниями | Fencing with Spin Endings |
| 31. Усложненное раскрытие | Advanced Opening Out Movement |
| 32. Три алеманы | Three Alemanas |
| 33. Продолженный хип твист | Continuous Hip Twist |
| 34. Продолженный круговой хип твист | Continuous Circular Hip Twist |
| 35. Синкопир. кубинский рокк | Syncopated Cuban Rock |
| 36. Скользящие дверцы | Sliding Doors |

ПАСОДОБЛЬ

| | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Аппель | Appel |
| 2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс | Basic Movement – March – Sur Place |

| | |
|--|---|
| 3. Шассе вправо, влево, вкл.подъем | Chasses to R & L - including Elevations |
| 4. Дрег | Drag |
| 5. Перемещение – (Атака) | Displacement – (Attack) |
| 6. Променадное звено, вкл. Закрытый променад | Promenade Link – including Closed Promenade |
| 7. Экарт (Фолловей Виск) | Ecart (Fallaway Whisk) |
| 8. Променад | Promenade |
| 9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы | Separation Separation with Lady's Cape Walks |
| 10. Фолловей окончание к разделению | Fallaway Ending to Separation |
| 11. Восемь | Huit |
| 12. Шестнадцать | Sixteen |
| 13. Твист поворот | Twist Turn |
| 14. Променад в контр променад | Promenade to Counter Promenade |
| 15. Большой круг | Grand Circle |
| 16. Открытый телемарк | Open Telemark |
| 17. Ля пасса | La passé |
| 18. Бандерильяс | Banderillas |
| 19. Обратный фолловей | Fallaway Reverse |
| 20. Испанская линия | Spanish Line |
| 21. Фламенко тепс | Flamenco Taps |
| 22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопир. сюр плейс - Синкопир. шассе | Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation - Syncopated Sur Place - Syncopated Chasse |
| 23. Вариация с левой ноги | Left Foot Variation |
| 24. Ку де пик (по имперскому обществу) | Coup de Pique |
| 25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН | Coup de Pique Changing from LF to RF |
| 26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН | Coup de Pique Changing from RF to LF |
| 27. Двойной Ку де пик | Coup de Pique Couplet |
| 28. Синкопир. Ку де пик | Syncopated Coup de Pique |
| 29. Синкопир. разделение | Syncopated Separation |
| 30. Твисты | Twists |
| 31. Плащ шассе | Chasse Cape |
| 32. Спины с продвижением из ПП | Travelling Spins from PP |
| 33. Спины с продвижением из КПП | Travelling Spins from CPP |
| 34. Фреголина в соединении с Фарол | Fregolina – incorporating Farol |

ДЖАЙВ

| | |
|--|--|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R |
| 2. Осн. движение на месте | Basic in Place |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рок) | Basic in Fallaway |
| 4. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway |
| 5. Звено | Link |
| 6. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R |
| 7. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L |
| 8. Смена рук за спиной | Change of Hands behind Back |
| 9. Хлыст | Whip |
| 10. Американский спин | American Spin |
| 11. Променадные ходы (медленные и быстрые) | Promenade Walks (Slow & Quick) |
| 12. Стой и иди | Stop and go |
| 13. Хлыст раскрытие | Whip Throwaway |
| 14. Двойной хлыст с кроссом | Double Cross Whip |
| 15. Ветряная мельница | Windmill |
| 16. Испанские руки | Spanish Arms |
| 17. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm |
| 18. Простой спин | Simple Spin |
| 19. Смена мест справа налево с двойным спином | Change of Place R to L with Double Spin |
| 20. Обратный хлыст | Reverse Whip |
| 21. Изогнутый хлыст | Curly Whip |
| 22. Перекрученное фолловой раскрытие | Overturned Fallaway Throwaway |
| 23. Перекрученная смена мест слева направо | Overturned Change of Place L to R |
| 24. Свивлы носок-каблук | Toe Heel Swivels |
| 25. Крадущийся ход, Флики и брейк | Stalking Walks, Flicks & Break |
| 26. Цыплячий ход | Chicken Walks |
| 27. Болл чейндж | Ball Change |
| 28. Толчок левым плечом (бедром) | Left Shoulder Save (Hip Bump) |
| 29. Муч | Mooch |
| 30. Майами спешл | Miami Special |
| 31. Спин плечом | Shoulder Spin |
| 32. Паровоз | Chugging |
| 33. Катапульта | Catapult |