

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Президент Общероссийской**  
**общественной организации**  
**«Российский Танцевальный Союз»**  
**Попов С.Г.**

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**Чемпионата РТС среди региональных организаций РТС в группе Ювеналы, в рамках IX -ого Международного Фестиваля РТС «Московская Звезда 2016»**

### **Цели и задачи.**

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- Совершенствование работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными организациями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Привлечение региональных членских организаций РТС и других общественных организаций претендующих быть региональными отделениями РТС к участию в командном чемпионате.

### **Руководство и судейская коллегия.**

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований.

#### **Председатель Оргкомитета:**

- Заслуженный деятель искусств РФ, Президент Российского Танцевального Союза

Попов Станислав Григорьевич.

#### **Заместитель председателя Оргкомитета:**

- Председатель коллегии судей Российского Танцевального Союза, Член Президиума РТС

Печерников Андрей Александрович.

### **Главный судья соревнований:**

- Член Президиума РТС, Генеральный секретарь ОЛТЛ

Бородинов Владислав Игоревич.

Заместители главных судей и Главные секретари назначаются Оргкомитетом соревнований.

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегию соревнований и спортивно-танцевальный коллектив «Звезда», руководители Бородинов Владислав, Захарин Алексей.

Судьи соревнований, оценивающие исполнительское мастерство пар назначаются президиумом РТС из числа судей работающих на турнире «Московская Звезда» и представляющих регионы, участвующие в чемпионате.

### **Место, сроки и время проведения соревнований.**

**Дата:** 30 апреля-1 Мая 2016 года в рамках турнира «Московская Звезда 2016».

**Чемпионата РТС среди региональных организаций РТС в группе Ювеналы пройдет**

**30 -ого апреля в вечернем отделении!**

**Место:** ДСЕ ЦСКА

**Регистрация:** По предварительной заявке в оргкомитет соревнований (e-mail: [vladborodinov@nationaldanceleague.ru](mailto:vladborodinov@nationaldanceleague.ru)). Срок подачи заявки: не позднее 25 апреля 2016 года. Вместе с заявкой должен быть приложен логотип организации представляющей команду к участию, в формате векторного файла, для печати флагов команд участников.

Размещение участников и сопровождающих лиц самостоятельное, за счет командующих организаций.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

### **Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.**

Характер проведения соревнований: командные соревнования - результаты отдельных пар-участников данной команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест.

В чемпионате могут принимать участие команды, в состав которых входят спортивно-танцевальные пары из одной региональной организации, которая осуществляет свою работу на контакте с Российским Танцевальным Союзом.

В случае отсутствия у региональной организации одной или двух танцевальных пар необходимых для формирования команды, к участию в команде допускаются танцевальные пара из другой региональной организации, по предварительной договоренности с ее руководителем и с разрешения главного судьи соревнований.

В случае отсутствия у региональной организации более двух танцевальных пар необходимых для участия, команда к чемпионату не допускается.

Чемпионат проводится между командами, в которые входят танцоры в группе Ювеналы.

### **Состав команды:**

1 танцевальная пара категории Ювеналы 1+2 исполняющая стандартные танцы

1 танцевальная пара категории Ювеналы 1+2 исполняющая латиноамериканские танцы

1 танцевальная пара категории юниоры Ювеналы 1+2 исполняющая стандартные танцы

1 танцевальная пара категории юниоры Ювеналы 1+2 исполняющая латиноамериканские танцы

(4 пары в команде)

### **Капитаны команд:**

Каждое региональное отделение или организация, представившая команды к участию в чемпионате назначают капитана команды. Команды молодежных танцевальных пар выступающие от одной организации представляет один капитан. Капитан команды выходит на парад вместе со своей командой. Капитан команды присутствует во время соревнований рядом с членами своей команды. Наградной материал во время церемонии награждения вручается капитану команды.

Танцевальные пары возрастной группы ювеналы исполняют только фигуры международной базисной программы (см. Приложение).

Порядок проведения соревнований в соответствии с Правилами соревнований по спортивным танцам Российского Танцевального Союза (см. сайт: [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru)).

### **Условия зачёта и награждение.**

В соответствии с правилами соревнований РТС применяется закрытая в каждом туре система судейства, в предварительных турах по сумме голосов судей, в финале парам могут присваиваться места 1, 1<sup>1/2</sup>, 2, 2<sup>1/2</sup>, 3, 3<sup>1/2</sup> и т.д. Лучшим является первое место. Допускается, когда пары делят одно и то же место. Результат команды определяется по сумме результатов представляющих команду пар. В одном виде соревнований друг с другом соревнуются всегда одни и те же пары. Смена противников не допустима.

Команды занявшие с 1 по 3 место награждаются кубками, с 1 по 6 дипломами.

### **Финансовые условия.**

Соревнования проводятся при поддержке Национальной Танцевальной Лиги.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Входной билет (взнос на уставные цели) для зрителя и участника: 1100 рублей за один день соревнований.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

### **Программа соревнований.**

RDU.ru

NationalDanceLeague.ru

RussianMaster.ru

MoscowStarDance.ru

## Приложение

### Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в возрастной группе ювеналы на 2015 – 2017 г.г.

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Разделение международной базисной программы фигур на обязательную по классам, а по сложности технических действий – произвольную, применяется на классификационных соревнованиях Московской Федерации Спортивного Танца.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

**«Флик»** - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

### **МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН         | Closed Changes                |
| 2. Натуральный поворот                 | Natural Turn                  |
| 3. Обратный поворот                    | Reverse Turn                  |
| 4. Натуральный спин поворот            | Natural Spin Turn             |
| 5. Виск вперед                         | Whisk fwd                     |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP                |
| 7. Перемена хезитейшн                  | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо         | Progressive Chasse to R       |
| 9. Импетус (Закрытый импетус)          | Impetus (Closed Impetus)      |
| 10. Внешняя перемена                   | Outside Change                |
| 11. Обратное корте                     | Reverse Corte                 |
| 12. Виск назад                         | Back Whisk                    |

- |  |  |
|--|--|
| 13. Основное плетение  | Basic Weave                                  |
| 13a. Плетение в ритме вальса   | Weave in Waltz time                          |
| 14. Двойной обратный спин  | Double Reverse Spin                          |
| 15. Обратный пивот   | Reverse Pivot                                |
| 16. Локк назад   | Backward Lock                                |
| 17. Локк вперед  | Forward Lock                                 |
| 18. Плетение из ПП   | Weave from PP                                |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк)   | Telemark (Closed Telemark)                   |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)  | Open Telemark                                |
| 21. Кросс хезитейшн  | Cross Hesitation                             |
| 22. Крыло  | Wing   |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП)  | Open Impetus                                 |
| 24. Внешний спин   | Outside Spin                                 |
| 25. Поворотный локк  | Turning Lock                                 |
| 26. Дрег хезитейшн   | Drag Hesitation                              |
| 27. Поворотный локк направо<br>(Перекрыченный поворотный локк)   | Turning Lock to R                            |
| 28. Закрытое крыло   | Closed Wing                                  |
| 29. Обратный фолловей и слип пивот   | Fallaway Reverse and Slip Pivot              |
| 30. Ховер корте  | Hover Corte                                  |
| 31. Натуральный фолловей поворот (Ховард)<br>или Натуральный фолловей (А.Мур)  | Fallaway Natural Turn<br>or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот   | Running Spin Turn ( <b>1,2,3,1,2и,3и</b> )   |
| 33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота)  | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)      |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП   | Open Natural Turn from PP                    |
| - <b>Левый виск</b> ( <i>Отменен Брит.С.</i> )   | <b>Left Whisk</b>                            |
| - <b>Контра чек</b> ( <i>Отменен Брит.С.</i> )   | <b>Contra Check</b>                          |
| - « <b>Левый поворот</b> » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.      |  |
| - « <b>Боковой кросс</b> » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. |  |

## ТАНГО

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1. Ход с ЛН и ПН ( <b>вперёд, назад, с ПН в ПП</b> )    | Walk                                  |
| 2. Прогрессивный боковой шаг                            | Progressive Side Step                 |
| 3. Прогрессивное звено                                  | Progressive Link                      |
| 4. Закрытый променад                                    | Closed Promenade                      |
| 5. Натуральный рокк поворот                             | Natural Rock Turn                     |
| 6. Закрытое окончание                                   | Closed Finish                         |
| 7. Открытый обратный поворот,<br>партнерша вне партнера | Open Reverse Turn,<br>Lady Outside    |
| 8. КORTE назад  | Back Corte                            |
| 9. Открытое окончание                                   | Open Finish                           |
| 10. Открытый обратный поворот,<br>партнерша в линию     | Open Reverse Turn,<br>Lady in Line    |
| 11. Обратный поворот<br>на прогрессивном боковом шаге   | Progressive Side Step<br>Reverse Turn |
| 12. Открытый променад                                   | Open Promenade                        |
| 13. Роки на ЛН и ПН                                     | L.F. and R.F. Rocks                   |

- |  |  |
|--|--|
| 14. Натуральный твист поворот  | Natural Twist Turn                           |
| 15. Натуральный променадный поворот  | Natural Promenade Turn                       |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот                         | Natural Promenade Turn to Rock Turn          |
| 17. Променадное звено  | Promenade Link                               |
| 18. Форстеп  | Four Step                                    |
| 19. Открытый променада назад   | Back Open Promenade                          |
| 20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade          |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish             |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота                        | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променада фоллоуей   | Fallaway Promenade                           |
| 24. Форстеп перемена   | Four Step Change                             |
| 25. Браш теп   | Brush Tap                                    |
| 26. Фоллоуей форстеп   | Fallaway Four Step                           |
| 27. Основной обратный поворот (ББМББМ), (ББиББМ)                           | Basic Reverse Turn                           |
| 28. Чейс   | The Chase                                    |
- варианты окончаний:**
- в ПП (М);
  - в ЗП (М);
  - после 5-ого шага с поворотом вправо:
- Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**  
**Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**  
**Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),**  
**Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)**
- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 29. Обрат. фоллоуей и слип пивот             | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур)              | Five Step                       |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step                  |
- **Оверсвей (Отменен Брит.С.)** **Oversway**
  - **Контра чек (Отменен Брит.С.)** **Contra Check**
  - **Левый виск (Отменен Брит.С.)** **Left Whisk**
- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
  - **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
  - **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

## ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот  | Natural Turn          |
| 2. Обратный поворот   | Reverse Turn          |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps  |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse)  | Backward Change Steps |

## ФОКСТРОТ

- |  |   |
|--|---|
| 1. Ход ( <b>вперёд, назад</b> )  | Walk "S"  |
| 2. Перо  | Feather "S"   |
| 3. Тройной шаг   | Three Step "S"  |
| 4. Натуральный поворот   | Natural Turn "S"  |
| 5. Обратный поворот  | Reverse Turn "S"  |
| 6. Перо окончание  | Feather Finish "S"  |
| 7. Импетус (Закрытый импетус)  | Impetus (Closed Impetus) "S"                                      |
| 8. Натуральное плетение  | Natural Weave "A"   |
| 9. Перемена направления  | Change of Direction "A"   |
| 10. Основное плетение  | Basic Weave "A"   |
| 10a. Плетение после 1-4 шага обратной волны  | Weave after 1-4 Reverse Wave "A"                                  |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк)   | Telemark (Closed Telemark)  |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)  | Open Telemark   |
| 13. Окончание Перо из ПП   | Feather Ending from PP  |
| 14. Топ спин   | Top Spin  |
| 15. Ховер перо   | Hover Feather   |
| 16. Ховер телемарк   | Hover Telemark  |
| 17. Натуральный телемарк   | Natural Telemark  |
| 18. Ховер кросс  | Hover Cross   |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот<br>и внешний свивл, законченный пером  | Open Telemark, Natural Turn,<br>Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП)  | Open Impetus  |
| 21. Плетение из ПП   | Weave from PP   |
| <b>22. Натуральное плетение из ПП</b>  | <b>Natural Weave from PP</b>                                      |
| 23. Обратная волна   | Reverse Wave  |
| 24. Натуральный твист поворот<br>в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ);<br>в Перо окончание (МБиББМББ);<br>во 2-7 шага Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn  |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и)   | Reverse Pivot   |
| 26. Быстрый открытый обратный<br>с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);<br>с ПН (МБиБМББ).   | Quick open Reverse  |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП<br>(МБиБМББ)  | Quick Natural Weave from PP                                       |
| 28. Изогнутое перо   | Curved Feather  |
| 29. Перо назад   | Back Feather  |
| 30. Изогнутое перо из ПП   | Curved Feather from PP  |
| 31. Изогнутое перо в перо назад  | Curved Feather to Back Feather                                    |

- |   |  |
|---|--|
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)                             | Natural Zig-Zag from PP                                    |
| 33. Обрат. фоллоуей и слип пивот                                  | Fallaway Reverse and Slip Pivot                            |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)              | Natural Hover Telemark                                     |
| 35. Пружинистый фоллоуей и окончание Плетение (МиБББББМ)          | Bounce Fallaway and Weave Ending                           |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг   | Curved Three Step  |
- **Оверсвей (Отменен Брит.С.)** **Oversway**
  - **Контра чек (Отменен Брит.С.)** **Contra Check**
  - **Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ** является нарушением исполнения базисных фигур.
  - **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ** называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.
  - В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

### **КВИКСТЕП**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. Ход ( <b>вперёд, назад</b> )  | Walk                               |
| 2. Четвертной поворот направо  | Quarter Turn to R                  |
| 3. Натуральный поворот   | Natural Turn                       |
| 4. Прогрессивное шассе   | Progressive Chasse                 |
| 5. Локк вперед   | Forward Lock                       |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн   | Natural Turn with Hesitation       |
| 7. Натуральный пивот поворот   | Natural Pivot Turn                 |
| 8. Натуральный спин поворот  | Natural Spin Turn                  |
| 9. <b>Обратный шассе поворот (МББ)</b>   | <b>Chasse Reverse Turn</b>         |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 10. <b>Четвертной поворот налево (МББМ)</b>  | <b>Quarter Turn to L</b>           |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 11. Импетус (Закрытый импетус)   | Impetus (Closed Impetus)           |
| 12. Локк назад   | Back Lock                          |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и)   | Reverse Pivot                      |
| 14. Прогрессивное шассе направо  | Progressive Chasse to R            |
| 15. Типл шассе направо   | Tipple Chasse to R                 |
| 16. Бегущее окончание  | Running Finish                     |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад   | Natural Turn and Back Lock         |
| 18. Двойной обратный спин  | Double Reverse Spin                |
| 19. Типл шассе налево  | Tipple Chasse to L                 |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание   | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. <b>Кросс шассе</b>   | <b>Cross Chasse</b>                |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 22. <b>Перемена направления (ММММ)</b>   | <b>Change of Direction</b>         |



Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- |  |   |
|--|---|
| 23. Быстрый открытый обратный  | Quick open Reverse                          |
| 24. Фиштейл  | Fishtail                                    |
| 25. Бегущий правый поворот   | Running Right Turn                          |
| 26. Четыре быстрых бегущих   | Four Quick Run                              |
| 27. В-6  | V-6   |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк)                                     | Telemark (Closed Telemark)                  |
| 29. Кросс свивл  | Cross Swivel                                |
| 30. Шесть быстрых бегущих  | Six Quick Run                               |
| 31. Румба кросс  | Rumba Cross                                 |
| 32. Типси вправо и влево   | Tipsy to R and L                            |
| 33. Ховер корте  | Hover Corte                                 |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП)                                | Open Running Finish (to PP)                 |
| 35. Бегущее кросс шассе  | Running Cross Chasse                        |
| 36. Проходящий Натуральный поворот<br>(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn<br>(Open Natural Turn) |
- «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
  - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёра.**

**Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах  
для исполнения в возрастной группе ювеналы  
на 2015 – 2017 г.г.**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

**Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.**

**Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.**

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

## ЧА-ЧА-ЧА

- |  |   |
|--|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо   | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)                                   |
| 2. Тайм степс  | Time Steps (S)  |
| 3. Основное движение на месте  | Basic Movement in Place (S)                                       |
| 4. Закрытое основное движение  | Closed Basic (S)  |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП  | New York to Left or Right Side Position                           |
| - Чек из открытой ПП   | - Check from Open PP  |
| - Чек из открытой КПП  | - Check from Open CPP (S)   |
| 6. Рука в руке   | Hand to Hand (S)  |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой               | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)     |
| 8. Боковые шаги влево и вправо   | Side Steps to L & R (S)   |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад  | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)                                  |
| 10. Открытое основное движение   | Open Basic (S)  |
| 11. Плечо к плечу  | Shoulder to Shoulder (S)  |
| 12. Назад и обратно  | There and Back (S)  |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,<br><b>в ОПП и ОКПП</b>                         | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)<br><b>in OPP &amp; OCPP (A)</b>   |
| 14. Веер   | Fan (A)   |
| 15. Хоккейная клюшка   | Hockey Stick (A)  |
| 16. Алемана  | Aleman (A)  |
| - Алемана из открытой позиции,<br>в Л руке партнёра П рука партнёрши           | Aleman from Open Position<br>Left to Right Hand Hold              |
| - <b>Алемана с окончанием А</b>  | <b>Aleman finish A</b>  |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП  | Aleman checked to Open CPP  |
| 17. Натуральное раскрытие  | Natural Opening Out Movement (A)                                  |
| 18. Закрытый хип твист   | Closed Hip Twist (A)  |
| <b>19. Натуральный волчок и<br/>Натуральный волчок с окончанием А</b>          | <b>Natural Top &amp;<br/>Natural Top with finish A (A)</b>        |
| 20. Ронд шассе   | Ronde Chasse (L)  |
| 21. Хип твист шассе  | Hip Twist Chasse (L)  |
| 22. Открытый хип твист   | Open Hip Twist (L)  |
| 23. Обратный волчок  | Reverse Top (L)   |
| 24. Раскрытие из обратного волчка  | Opening Out From Reverse Top (L)                                  |
| 25. Спираль  | Spiral (L)  |
| 26. Аида   | Aida (L)  |
| <b>27. Алемана с окончанием В</b>  | <b>Aleman finish B (L)</b>  |
| <b>28. Натуральный волчок с окончанием В</b>                                   | <b>Natural Top with finish B (L)</b>                              |
| 29. Локон  | Curl (L)  |
| 30. Лассо  | Rope Spinning (L)   |
| 31. Кросс бейсик   | Cross Basic (L)   |
| 32. Кубинский брейк в открытой позиции   | Cuban Break in Open Position (L)                                  |
| <b>33. Кубинский брейк в открытой КПП</b>                                      | <b>Cuban Break in Open CPP (L)</b>                                |
| <b>34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП</b>                                | <b>Split Cuban Break in Open CPP (L)</b>                          |
| <b>35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП</b>                                 | <b>Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)</b>                    |
| <b>36. Чейс</b>  | <b>Chase (L)</b>  |
| <b>37. Усложненный хип твист</b>   | <b>Advanced Hip Twist (F)</b>                                     |
| <b>38. Алемана из открытой позиции,<br/>в П руке партнёра П рука партнёрши</b> | <b>Aleman from Open Position<br/>Right to Right Hand Hold (F)</b> |
| <b>39. Турецкое полотенце</b>  | <b>Turkish Towel (F)</b>  |

#### **40. Возлюбленная**

41. Следуй за лидером
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы
43. Закрытый хип-твист спираль
44. Открытый хип-твист спираль
45. Методы смены ног в ча-ча-ча

#### **45. Ритм гуапача**

**Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.**

#### **Sweetheart (F)**

- Follow My Leader (F)  
Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)  
Closed Hip Twist Spiral (F)  
Open Hip Twist Spiral (F)  
Methods of Changing Feet (F)

#### **Guapacha Timing (F)**

### **САМБА**

1. Основные движения - Натуральное  
– Обратное - Боковое - Прогрессивное
2. Самба Виски влево, вправо  
(также с поворотом партнёрши под рукой,  
Вольта спот повороты вправо и влево  
для партнёрши)
3. Самба ходы – променадные -  
- боковые - стационарные
4. Вольта с продвижением влево, вправо,  
с поворотом влево, с поворотом вправо
5. Ритм баунс
6. Бота фого в продвижении вперед
7. Крисс-кросс бота фого -  
(Теневые бота фого)
8. Бота фого в продвижении назад
9. Бота фого в ПП и КПП
10. Обратный поворот  
(1a2, 1a2) или (МББ МББ)
11. Корта джака
12. Закрытые рокки
13. Крисс-кросс вольта
14. Соло спот вольта
15. Методы смены ног

**Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:**

**Самба ходы (A),**

**Бота фого в продвижении вперед (A),**

**Вольта в продвижении (A).**

16. Вольта в продвижении в П теневой поз.
17. Корта джака  
**Исполнение противоположной партии**
18. Круговая вольта
19. Круговая вольта в П теневой позиции
20. Открытые рокки вправо и влево
21. Рокки назад с ПН и ЛН
22. Коса
23. Раскручивание от руки
24. Аргентинские кроссы
25. Мэйпул (Продолженный Вольта  
спот поворот вправо, влево)

- Basic Movements – Natural -  
- Reverse – Side – Progressive(S)  
Samba Whisks to L and R  
(also with Lady's Underarm turn,  
Volta Spot Turns to R & L  
for Lady) (S)  
Samba Walks – Promenade –  
- Side – Stationary (S)  
**Travelling Volta to Left, to Right,  
Turning to Left, Turning to Right (S)**  
Rhythm Bounce (S)  
Travelling Boto Fogos Forward (S)  
Criss Cross Boto Fogos  
(Shadow Boto Fogos) (S)  
**Travelling Boto Fogos Back (A)**  
Boto Fogos to PP and CPP (A)  
Reverse Turn (A)

Corta Jaca (A)

Closed Rocks (A)

**Criss Cross Voltas (A)**

**Solo Spot Volta (A)**

**Methods of Changing Feet (A-L)**

**Travelling Voltas in R Shadow Position (A)**  
**Corta Jaca (L)**

**Circular Volta (L)**

**Circular Voltas in R Shadow Position (L)**

Open Rocks to R and L (L)

Backward Rocks on RF and LF (L)

Plate (L)

**Rolling off the Arm (L)**

**Argentine Crosses (L)**

**Maypole (Continuous Volta**

**Spot turn to R & L) (L)**

26. Методы смены ног
27. Самба локки (ББМ ББМ)
28. Карусель
29. Контра бота фого
30. Натуральный ролл
31. Боковые шассе
32. Бег из Променада в Контр променада
33. Крузадос ходы и локки
34. Обратный ролл
35. Поворот на трех шагах:
  - вход в Самба Локки
  - Усложненный обратный поворот
  - Усложненный натуральный ролл
36. Дроп вольта
37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)

- Methods of Changing Feet (F)**
- Samba Locks (F)**
- Roundabout (F)
- Contra Boto Fogos (F)
- Natural Roll (F)**
- Side Chasses (F)**
- Promenade to Counter Promenade Runs (F)
- Cruzados Walks & Locks (F)
- Reverse Roll (F)
- Three Step Turn (F)
- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn
- Drop Volta (F)
- Advanced Rhythm of Volta (F)**

**Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.**

### **РУМБА**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Основные движения - Закрытое –               | Basic Movements – Closed –                     |
| - Открытое - На месте - Альтернативное          | Open - In place– Alternative (S)               |
| 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)    | Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) (S) |
| 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП                       | New York to Left or Right Side Position        |
| - Чек из открытой ПП                            | Check from Open PP                             |
| - Чек из открытой КПП                           | Check from Open CPP (S)                        |
| 4. Спот поворот вправо, влево включая           | Spot Turns to R; to L, including               |
| Свитч и поворот под рукой                       | Switch and Underarm Turns (S)                  |
| 5. Рука в руке                                  | Hand to Hand (S)                               |
| 6. Плечо к плечу                                | Shoulder to Shoulder                           |
| 7. Кукарача                                     | Cucarachas (S)                                 |
| 8. Боковой шаг                                  | Side Step (S)                                  |
| <b>9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)</b>           | <b>Cuban Rocks (S)</b>                         |
| 10. Веер  | Fan (A)  |
| 11. - Алемана из веерной позиции                | Alemaná from Fan Position (A)                  |
| - Алемана из Открытой позиции,                  | Alemaná from Open Position                     |
| в Л руке партнёра П рука партнёра               | Left to Right Hand Hold (A)                    |
| - Алемана с окончанием в открытой КПП           | Alemaná checked to Open CPP (A)                |
| 12. Хоккейная клюшка                            | Hockey Stick (A)                               |
| 13. Натуральное раскрытие                       | Natural Opening Out Movement (A)               |
| 14. Закрытый хип твист                          | Closed Hip Twist (A)                           |
| <b>15. Натуральный волчок (окончание А)</b>     | <b>Natural Top (ending A) (A)</b>              |
| <b>16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП</b> | <b>Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)</b>   |
| 17. Раскрытие влево и вправо                    | Opening Out to R and to L (A)                  |
| 18. Открытый хип твист                          | Open Hip Twist (L)                             |
| 19. Обратный волчок                             | Reverse Top (L)                                |
| 20. Раскрытие из обратного волчка               | Opening Out From Reverse Top (L)               |
| 21. Спираль                                     | Spiral (L)                                     |
| 22. Аида  | Aida (L)                                       |
| 23. Лассо                                       | Rope Spinning (L)                              |
| 24. Локон                                       | Curl (L)                                       |
| 25. Фехтование                                  | Fencing (F)                                    |

26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement (F)
27. <b>Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы</b>	<b>Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)</b>
28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
29. Три тройки	Three Threes (F)
30. <b>Натуральный волчок (окончание В)</b>	<b>Natural Top (ending B) (F)</b>
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings (F)
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement (F)
34. Три алеманы	Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие двери	Sliding Doors (F)

### **ПАСОДОБЛЬ**

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations (S)
4. Дрег	Drag (S)
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловей Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение	Separation (S)
- Разделение с ходами плаща дамы	Separation with Lady's Cape Walks (S)
10. Фолловей окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пассае	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловей	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
- задержка на один удар	- One Beat Hesitation (L)
- Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place (L)
- Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)

29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

**Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.**

### **ДЖАЙВ**

**Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».**

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- <b>Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.</b>	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
<b>9. Толчок левым плечом (бедром)</b>	<b>Left Shoulder Shove (Hip Bamp) (S)</b>
10. Хлыст	Whip (A)
11. Американский спин	American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13. Стой и иди	Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
<b>16. Муч</b>	<b>Mooch (A)</b>
17. Ветряная мельница	Windmill (L)
18. Испанские руки	Spanish Arms (L)
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин	Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
<b>23. Майами спешл</b>	<b>Miami Special (L)</b>
24. Болл чейндж	Ball Change (L)
<b>Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.</b>	
25. Перекрученное фолловой раскрытие	Overtured Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtured Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
<b>29. Крадущийся ход, Флики и брейк</b>	<b>Stalking Walks, Flicks &amp; Break (F)</b>
<b>30. Свивлы носок-каблук</b>	<b>Toe Heel Swivels (F)</b>
31. Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32. Паровоз	Chagging (F)
<b>33. Катапульта</b>	<b>Catapult</b>